

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРИЦКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«Согласовано»
Председатель ПЦК:
Ильина Т.А. Ильина Т.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОДП. 01 Русский язык

Специальность СПО:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

1. Результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык», подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные умения усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У1. Осуществлять речевой самоконтроль.	Выделяет и исправляет ошибки речи. Располагает нормами грамотной устной речи. Употребляет в речи необходимые термины
У2. Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Формулирует правильность оценивания результата. Определяет соответствие высказываний нормам речи. Предлагает свои варианты решений. Выделяет элементы предложений с высказываниями. Использует правила и нормы речи при написании. Узнает стили речи, дает общую характеристику каждому стилю речи
У3. Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Приводит аргументы в подтверждение правильности выбора употребления языковых единиц. Классифицирует языковые единицы. Отслеживает правильность своей речи, находит ошибки в ней и исправляет их. Развивает словарный запас. Оценивает значение грамотной речи. Умеет определять область использования терминов и понятий. Определяет качество своей речи.
У4. Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Определяет порядок действий при проведении лингвистического анализа. Узнает, называет и различает стили языка
31. Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Называет отличительные признаки культуры русского народ. Анализирует особенности культуры русского народа.
32. Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая	Определяет понятие «речевая ситуация», выделяет ее компоненты. Использует в своей деятельности определенные элементы. Понимает отличие литературного

<p>норма, культура речи;</p>	<p>языка от других видов. Использует их в своей деятельности. Владеет языковыми нормами языка, наблюдает за культурой своей речи, использует нормы культуры речи в своей деятельности.</p>
<p>3.3. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p>	<p>Перечисляет единицы языка, называет их признаки</p>
<p>34. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>Соблюдает нормы русского литературного языка, использует их в своей речи.</p>
<p>35. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	<p>Использует нормы речевого поведения в различных сферах общения.</p>

<p>ОК 1-9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. • ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. • ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. • ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. • ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. • ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. • ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. • ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. • ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<p>Регулятивные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно ставят цели, планируют пути их достижения, умело выбирают эффективные способы решения учебных задач. • Используют полученные знания в процессе выполнения задания, оценивают свою работу, исправляют ошибки. • Соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. • Владеют основами самоконтроля,

	<p>самооценки, принятия решений.</p> <ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно работают, рационально организуют свой труд на уроке и дома. контролируют и оценивают результаты своей деятельности.• Планируют вместе с однокурсниками совместные действия в процессе выполнения практических заданий в мини-группах.• Контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки.
--	---

<p>Познавательные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пользуются логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей. • Организуют работу по выполнению и защите творческого проекта, совершенствуют навыки организации проектной деятельности в процессе работы над выбранной темой. • Осознанно строят свое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, и в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка • Организуют самостоятельную информационно-познавательную деятельность, критически оценивают и обобщают информацию, полученную из различных источников.
<p>Коммуникативные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. • Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Спрашивают, интересуются чужим мнением и высказывают свое. • Умеют с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность). • Выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникативной ситуации. • Иллюстрируют речь примерами, сопоставляют и противопоставляют факты.

Личностные УУД

- Устанавливают дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке.
- Стремятся участвовать в межкультурной коммуникации: принимают решения, дают оценки, уважительно относятся к собеседнику и его мнению.
- Знают правила вежливого поведения, культуры речи.
- Проявляют эмоционально-нравственную отзывчивость (готовность помочь), понимают и сопереживают чувствам других людей.
- Стремятся полезно и рационально использовать время, различать полезное и бесполезное времяпровождение.
- Уважительно относятся к старшим, доброжелательно к младшим и к людям с ограниченными возможностями, бережно относятся к результатам своего труда и труда других людей.
- Проявляют коммуникативную компетентность, навыки сотрудничества в процессе образовательной деятельности.
- Стремятся к достижению взаимопонимания и сотрудничества в процессе диалога с участниками образовательного процесса.
- Осознают необходимость непрерывного самообразования как условия успешной профессиональной деятельности.
- Уважительно относятся к труду и людям разных профессий.
- Ответственно относятся к образованию и самообразованию, понимают их важность в условиях современного информационного общества.
- Знают правила вежливого поведения, культуры речи.
- Проявляют эмоционально-нравственную отзывчивость

	<p>(готовность помочь), понимают и сопереживают чувствам других людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формируют ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни. • Уважительно относятся к мировым историческим ценностям в области литературы, искусства, музыки. Положительно относятся к выдающимся личностям и их достижениям.
--	---

2. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1. Осуществлять речевой самоконтроль.	Практическое занятие Домашняя работа	Экзамен
У2. Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Практическое занятие Домашняя работа	Экзамен
У3. Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Практическое занятие Домашняя работа Контрольная работа	Экзамен
У4. Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Практическое занятие Контрольная работа	Экзамен
З1. Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Практическое занятие	

32. Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Практическое занятие	Экзамен
33. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	Практическое занятие Домашняя работа	Экзамен
34. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Практическое занятие Домашняя работа	Экзамен
35. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Практическое занятие Домашняя работа	

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.

Содержание учебного материала по программе УД	Код оценочного средства									
	У1	У2	У3		У4	З1	З2	З3	З4	З5
Тема 1. Введение	7	7	7		7	7	7	7	7	7
Тема 2. Язык и речь. Функциональные стили речи	5,7,8	5,7,8	5,7,8		5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8
	20, 22									

Тема 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8
	20,22									
Тема 4. Лексикология и фразеология	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8
	20,22									
Тема 5. Морфемика, словообразование, орфография	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8
	20,22									
Тема 6. Морфология и орфография	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8
	20,22									
Тема 7. Синтаксис и пунктуация	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8	5,7,8
	10,20,22									

4. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.

Содержание учебного материала по программе УД	Код оценочного средства										Количество оценочных средств по типам	
	У1	У2	У3	У4	31	32	33	3				35
										4		

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных

опросов:

Тема 1 и 2. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи.

1. Какова роль русского языка в современном мире?
2. Назвать формы существования русского национального языка.
3. Дать определение литературному языку, просторечиям, народным говорам, профессиональным словам, диалектам, жаргонам, аргю.
4. Что такое система языка?
5. Назвать и охарактеризовать единицы и уровни языка.
6. Дать определение языковой норме.
7. Дать определение понятия «речевое общение».
8. Дать определение понятия «сферы речевого общения».
9. Дать определение понятия «ситуации речевого общения».
10. Назвать компоненты речевой ситуации.
11. Назвать все коммуникативные качества речи, дать им определение (точность, выразительность, правильность, богатство речи).
12. Что такое эффективность речи?
13. Что такое монолог и диалог?
14. В чём отличие монолога от диалога?
15. Что такое реплика-стимул и реплика-реакция?
16. Назвать различные виды чтения, кратко охарактеризовать их.
17. Охарактеризуйте типы речи описание, повествование, рассуждение.
18. Что такое тема и микротема, абзац? Расскажите о структуре абзаца.
19. Что такое информационная переработка текста?
20. Дать определение стилям речи.
21. Рассказать о научном стиле речи и его подстилях.
22. Назвать особенности научного стиля речи.
23. Рассказать об официально-деловом стиле речи, его жанрах.
24. Рассказать о публицистическом стиле речи, его жанрах.
25. Назвать особенности языка художественной литературы.
26. Дать определение культуры публичной речи.
27. Дать определение культуры разговорной речи

Тема 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

1. Охарактеризовать орфоэпические нормы русского языка.

2. Рассказать о правописании приставок на –з/-с.
3. Рассказать о правописании букв и/ы после приставок.
4. Рассказать об употреблении буквы Ъ.
5. Рассказать об правописании букв о/ё после шипящих и Ц.
6. Рассказать о правописании гласных в корне слова.
7. Рассказать о правописании звонких и глухих согласных.
8. Назовите основные фонетические единицы.
9. Объясните классификации гласных и согласных звуков.
10. Охарактеризуйте русское ударение.

Тема 4. Лексикология и фразеология.

1. Охарактеризовать лексические нормы русского языка.
2. Что такое лексика?
3. Что такое лексикология? Что она изучает?
4. Что такое слово?
5. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
6. Какие слова называются однозначными, а какие многозначными?
7. Что называют прямым, а что переносным значением слова?
8. Что такое метафора?
9. Что такое метонимия?
10. Что такое омонимы?
11. Что такое паронимы?
12. Что такое синонимы?
13. Что такое антонимы?
14. Охарактеризуйте лексику с точки зрения происхождения.
15. Охарактеризуйте лексику с точки зрения употребления.
16. Что такое жаргонизмы?
17. Что такое профессионализмы?
18. Что такое диалектизмы?
19. Что такое термины?
20. Какие слова относят к активному словарному запасу?
21. Что такое историзмы?
22. Что такое архаизмы?
23. Что такое неологизмы?

Тема 5. Морфемика, словообразование, орфография.

1. Что такое корень?
2. Охарактеризуйте аффиксальные морфемы.
3. Что такое окончание?

4. Что называют интерфиксами?
5. Какую основу называют производной, а какую производящей?
6. Назовите морфологические способы образования слов.
7. Назовите неморфологические способы образования слов.
8. Что называют тавтологией?
9. Расскажите о правописании чередующихся гласных в корне слов.
10. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.
11. Расскажите о правописании сложных слов.

Тема 6. Морфология и орфография.

1. Охарактеризовать грамматические нормы русского языка.
2. Охарактеризовать морфологические нормы русского языка.
3. Что такое имя существительное?
4. Назовите лексико-грамматические разряды имен существительных.
5. Объясните распределение имен существительных по родам.
6. Объясните типы склонения имен существительных.
7. Расскажите о правописании окончаний имен существительных.
8. Что такое имя прилагательное?
9. Назовите лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
10. Как образуются степени сравнения имен прилагательных?
11. Расскажите о правописании суффиксов и окончаний имен прилагательных.
12. Что такое имя числительное?
13. Расскажите о правописании имен числительных.
14. Что называют местоимением?
15. Назовите разряды местоимений?
16. Что такое глагол?
17. Расскажите об употреблении форм глагола в речи.
18. Расскажите о правописании НЕ с глаголами.
19. Что такое причастие?
20. Что такое деепричастие?
21. Рассказать о правописании Н и НН в разных частях речи.
22. Рассказать о правописании НЕ и НИ с разными частями речи.
23. Рассказать о правописании наречий.
24. Рассказать о правописании глаголов, причастий.
25. Рассказать о слитном, раздельном и дефисном написании слов.
26. Назовите служебные части речи.
27. Расскажите о правописании служебных частей речи.
28. Что такое междометие?

29. Что такое звукоподражательные слова?
30. Расскажите о правописании междометий и звукоподражательных слов.

Тема 7. Синтаксис и пунктуация.

1. Охарактеризовать синтаксические нормы русского языка.
2. Что такое словосочетание?
3. Охарактеризуйте типы подчинительной связи.
4. Что такое предложение?
5. Назовите основные характеристики предложения.
6. Что называют грамматической основой предложения?
7. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.
8. Что такое дополнение?
9. Что такое определение?
10. Что такое обстоятельство?
11. Охарактеризуйте типы односоставных предложений.
12. Какое предложение называется неполным?
13. Что такое однородные члены предложения?
14. Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах предложения.
15. Что такое обособление?
16. Расскажите об обособлении определений и приложений, дополнений и обстоятельств.
17. Что такое уточняющие члены предложения?
18. Что называют вводными словами и предложениями?
19. Рассказать о знаках препинания в сложносочиненном предложении.
20. Рассказать о знаках препинания в сложноподчиненном предложении.
21. Рассказать о знаках препинания в бессоюзном сложном предложении.
22. Расскажите о способах передачи чужой речи.
23. Расскажите о знаках препинания при прямой речи.
24. Расскажите о знаках препинания при цитировании.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он отвечает на вопросы полностью правильно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он отвечает на вопросы правильно, но есть небольшие неточности;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает на вопросы верно, но не совсем полно;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает на вопросы неправильно.

2) Контрольные работы (тесты)

1. Контрольная работа по теме «Функциональные стили речи».

2. I вариант

1. Соотнесите отрывки текстов со стилями речи:

<p>1. Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В.</p>	<p>А. Разговорный стиль</p>
<p>2. Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрел новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником!</p>	<p>Б. Научный стиль</p>
<p>3. Сидорович плохо спал ночью, то и дело, просыпаясь под раскаты грома и сверканье молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города.</p>	<p>В. Официально-деловой стиль</p>
<p>4. Вы когда нибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые</p>	<p>Г. Публицистический стиль</p>

<p>Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю!</p>	
<p>5.Я, Санников Виталий, проживающий по улице Кирова, 87, кв. 23, учащийся школы № 78, прошу записать меня в областную детскую библиотеку. Обязуюсь во время сдавать прочитанную литературу, а в случае утери книги полностью возместить причиненный ущерб.</p>	<p>Д. Художественный стиль</p>

2. Прочитайте предложения и выполните к нему задания:

А) Эта галерея – сады и храмы, ближе к воде поля, а с внешнего западного края этой полосы жизни бесконечные некрополи – города мертвых.

Б) Здесь поражали воображение три царские гробницы-пирамиды с титаническим сфинксом.

В) Перед нами открылась египетская галерея воды и земли между двумя пылающими пустынями, протянувшиеся на десятки тысяч километров, - расстояние, колоссальное для небольших государств Эллады.

Г) Мы немало слышали об этих усыпальницах фараонов, но и представить не могли их подлинного величия.

Д) В этих городах не было памятников, но зато строились дома усопших: в размере обычного жилья человека – для богатых и знатных; с собачью конуру – для бедняков и рабов.

2.1. Укажите последовательность, в которой должны следовать предложения, чтобы получился текст.

2.2. Укажите предложение, в котором используется антитеза.

3. Распределите слова и словосочетания по принадлежности к функциональным стилям (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический):

Ввиду плохой погоды, молодеватый, предписание, ось зла, в кратчайший срок, убедительная аргументация, во избежание пожара, в соответствии с указом, рецензируемая работа, повелевать, оказать содействие, опротестовать решение, премилый человечек, редактирование, поломка двигателя, воззвание, тишком подсунуть, гонка вооружений, разрядка международной напряженности, уговорить, прибытие посла, международный терроризм, подболтать

муки, явился нежданно-негаданно, авось, тангенс, объект и предмет исследования, полчаса времени, апробация результатов, мотор чихает.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему:

(1) Нет ничего прекрасней кустов шиповника! (2) Помните ли вы их, милый читатель? (3) Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих илидвигающихся по пути. (4) Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге ворот... красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке – видим ли мы ее? (5) Утка опрокидывает головой вперед воду – замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой? (6) Ее нет! (7) Где она? (8) Она плавает под водой... (9) Подождите, она сейчас вынырнет! (10) Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. (11) Постойте-ка, постойте-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что, кажется, утирается после купания всем небом! (12) Как редко мы останавливаем внимание на мире! (13) Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. (14) В тот день он показался мне особенно красивым. (15) Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути! (16) Эти кусты объемисты, с дюжину детей надо соединить в цепочку, чтобы окружить один. (17) Ствол не виден, зато множественны его расчленения – ветки, ветки, ветки...

(Ю. Олеша)

4.1. Определите тему текста.

4.2. Выделите микротемы, укажите номера предложений – начало абзацев.

4.3. Определите тип текста.

4.4. Определите стиль текста.

4.5. Укажите примеры предложений с цепной и параллельной связью.

II вариант

1. Соотнесите отрывки текстов со стилями речи:

1. На дом задали такую скверную задачу, что я никак не могу сообразить, как ее решить. Сажу целый час, парюсь, пялю глаза в задачник, аж мозги шевелятся! И, представляешь – ничегошеньки! Но я по-любому решу ее!	А. Разговорный стиль	
2. Уважаемые жильцы дома № 127! Жилищно – коммунальное	Б. Научный стиль	

<p>объединение ставит вас в известность, что с 10 ноября будет произведено отключение горячей воды с 9 до 19 часов в связи с ремонтом трубопровода на территории, прилегающей к вашему дому.</p>		
<p>3. Как показывают многие исследования, скорость проникновения ядов через неповрежденную кожу прямо пропорциональна их растворимости в липидах, а дальнейший их переход в кровь зависит от способности растворяться в воде. Это относится не только к жидкостям и твердым веществам, но и к газам.</p>	<p>В. Официально-деловой стиль</p>	
<p>4. Лес – это не просто какая-то растительность на почве. Лес – это наш зеленый друг! Лес – это удивительная химическая фабрика созданная природой. Лес – это ничем не заменимая экологическая система планеты. Неужели есть люди, которые не замечают или не хотят заметить красоты и ценности русского леса?</p>	<p>Г. Публицистический стиль</p>	
<p>5. Ливень за окном не утихает. Крупные капли разбиваются в лепешку и тоненькими ручейками скатываются вниз по стеклу. На их место тут же прилетают следующие. Судя по тому, как быстро небо чернеет, и как стремительно столбик термометра ползет вниз, снова будет снег.</p>	<p>Д. Художественный стиль</p>	

2. Прочитайте предложения и выполните к нему задания:

А) А еще растет в болоте голубика с кустиком, ягода голубая, более крупная, не пройдешь, не заметишь.

Б) Вот взять ягоду чернику – та растет, и ее видишь: стебелечек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят маленьким горошком чернички, черные ягодки с синим пушком.

В) Так же как и черника, брусника сразу видна, кровяно-красная ягода, листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что кажется место кровью полито.

Г) И только одна-единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной кочке и почти невидима сверху.

Д) В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправе трудно не заметить.

2.1. Укажите последовательность, в которой должны следовать предложения, чтобы получился текст.

2.2. Укажите предложение, в котором используется сравнение.

3. Распределите слова и словосочетания по принадлежности к функциональным стилям (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический):

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент, праздничное настроение, хлопнуть ушами, серебристый иней, парламентские дебаты, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянулся на лавке, позавтракать, прибежали, прозрачная жидкость, рыжая лисичка, побрякушки, коммуникация, собеседник, заявление, закон, валенки.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему:

(1) Наука не только устанавливает границы возможного, но и безжалостно отделяет догадки от доказанных утверждений. (2) Если бы не это ограничительное правило, наука потонула бы в море суеверий, неминуемо погрязла бы в бесчисленном количестве шатких предположений. (3) Разумеется, это очень скучная должность – отрицать все необычное. (4) Но зато в результате такого отбора яснее выступает не мнимое, а настоящее чудо. (5) Например, всегда считалось, что морские фауна и флора существуют только на небольших глубинах, куда проникают солнечные лучи и возможен фотосинтез. (6) Но недавно на дне океана на глубине нескольких километров, где нет и следа солнечных лучей, были обнаружены области повышенной температуры вулканической природы, в которых, по-видимому, в результате процессов химического синтеза

появились свои фауна и флора. (7) Докладывал об этом известный океанолог. (8) О чудовище озера Лох-Несс и о снежном человеке сказал: «Очень хочется верить, но нет оснований». (9) Слова «нет оснований» означают, что вопрос изучался, и в результате изучения обнаружилось, что нет оснований доверять первоначальным утверждениям. (10) Это и есть формула научного подхода: «хочется верить, но раз нет оснований», надо от этой веры отказаться.

(По Л. Мигдалу)

4.1. Определите тему текста.

4.2. Выделите микротемы, укажите номера предложений – начало абзацев.

4.3. Определите тип текста.

4.4. Определите стиль текста.

4.5. Укажите примеры предложений с цепной и параллельной связью.

3. Контрольная работа по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»

Вариант 1

1. Спишите слова, укажите количество звуков и букв. Разбейте слова на слоги:

Лестный, маячить, вскользь, разъяренный, подстричь, прелестное, местность.

2. Выполните фонетический разбор одного из слов:

Вкривь, разбежаться, конечно

3. Расставьте ударение в словах.

Свекла, положил, красивее, документ, хозяйева, обеспечение, договор, случай, процент, квартал, статуя, корысть, соболезнование, сирота, эпилог, дефис, досуха, звонит, кухонный, мизерный, феномен, эксперт.

4. Укажите ряд, в каждом слове которого ударение падает на второй слог.

- а) вагон, купе, билет, проводник
- б) балкон, паркет, терраса, квартира
- в) машина, капот, колесо, сиденье
- г) почта, газета, телеграф, посылка

5. Укажите ряд, в каждом слове которого ь служит для обозначения мягкости согласного

- а) тоньше, поместить, просьба
- б) стеречь, семья, спрятать

- в) карьера, письмо, помощь
- г) почистить, перья, лечь

6. Укажите ряд, в котором во всех словах есть звук [т]

- а) ненастный, детёныш
- б) летать, честный
- в) телёнок, город
- г) топор, тропинка

7. В каком слове все согласные твёрдые?

- а) провозгласил б) притеснял в) пробуждал г) проглотил

8. В каком слове произносится согласный звук [д]?

- а) праздный б) ирландский в) движение г) бутерброд

9. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, объяснение укажите в скобках:

Тибетская книга — это стопочка отдельных страничек-дощечек. В давние времена и...пользовали пергамент. Это особо выделанные шкуры ж...вотных. Хорош пергамент, да очень дорог.

Но вот из д...лёких восточных стран купцы и путешественники стали прив...зить тонкие белые л...сты. Удивительное сокровище эта бумага. Уч...ные полагают, что бумагу изобрели китайцы. Сначала её делали из ш...лка. Секрет изгот...вления бумаги узнали арабы, а потом евр...пейцы. В одиннадцатом веке её научились произв...дить испанцы. Первая бумажная фабрика в России появилась в шес...надцатом веке. Бумагу на ней делали из тряпок. При Петре I был даже особый натуральный «тр...пичный» налог. Знаете ли вы, из чего бумагу делают сейчас?

Вариант 2

1. Укажите в скобках количество звуков и букв. Разбейте слова на слоги:

Прелестный, серьёзный, звёздный, июньский, придаешь, поющие, бьющаяся.

2. Выполните фонетический разбор одного из слов:

Всерьёз, местность, вьюга

3. Расставьте ударение в словах.

Углубить, баловать, диспансер, камбала, намерение, каталог, кремьень, рудник, свекла, щавель, туфля, ходатайство, звонишь, пуловер, завидно, новорожденный, черпать, бармен, мышление, оптовый, благовест, жалюзи.

4. Укажите ряд, в каждом слове которого ударение падает на третий слог

- а) процедура, диагноз, рецепт, операция
- б) филармония, симфонический, пианино, исполнитель
- в) проценты, планировка, агенты, директор
- г) документ, биография, паспорт, протокол

5. Укажите ряд, в каждом слове которого ь служит для разделения гласного и согласного

- а) тоньше, поместить, просьба
- б) стеречь, семья, спрятать
- в) карьера, бью, соловьи
- г) почистить, перья, лечь

6. Укажите ряд, в каждом слове которого буква ч обозначает звук [ш]

- а) чтение, чемпион
- б) пустячный, лучник
- в) скворечник, тучный
- г) яичница, чтобы

7. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- а) должен б) вырасти в) верблюды г) сосенка

8. В каком слове все согласные звуки глухие?

- а) физкультура б) истец в) юмореска г) эпический

9. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, объяснение укажите в скобках:

Многообразен ж...вотный мир наших л...сов. Однако скрытый обра... жизни большинства обитателей леса затрудняет знакомство с ними. Вы идёте по лесной тр...пинке, окружённой стройными ств...лами елей. Всё тихо. Кажется, лес пуст. Однако это впечатление обманчиво. Вот ра...дался стук. Это дятел обрабатывает шишку. В в...твях слышен писк синиц, обшаривающих ветку за веткой в поисках корма. М...лькнула белка, в отчаянном пры...ке перел...тевшая с одного дерева на другое. Лес живёт полной жизнью, скрытой от гла... неопытного наблюдателя. В лесу много естественных укрытий: одни из обитателей леса скрываются в дуплах, другие строят гнёзда, третьи прячутся в пнях и под стволами упавших гиган...ских д...ревьев.

3. Контрольная работа по теме «Лексикология и фразеология»

1 вариант

1. Исправьте предложения. Укажите вид лексической ошибки.

- Надо взглянуть на это глазами будущего потомка.
- Такой прием обработки наиболее эффектен в наших условиях.
- В этой повести повествуется о событиях Великой Отечественной войны.

2. Выпишите правильно подобранные антонимические пары:

- Смешной - веселый; утро - вечер; радоваться - горевать; ускакать - уехать; ускорять - замедлить.

3. Значение какого слова определено неверно? Дайте верное значение этого слова.

- невежда - малообразованный человек;
- невежа - грубый, невоспитанный человек;
- шокировать - вызывать восторг или негодование;
- тщетно - напрасно.

4. Объясните разницу значений слов, входящих в паронимический ряд.

- Цветной - цветастый - цветочный.

5. Укажите предложение с фразеологизмом.

- Спектакль всем очень понравился.
- Зрители приняли спектакль восторженно.
- Спектакль вызвал восторг у публики.
- Мы пришли в восторг от спектакля.

6. Найдите синонимы-фразеологизмы следующим устойчивым сочетаниям:

- Без сучка, без задоринки; из одного теста; считать ворон.

7. Какое изобразительное средство использовано в высказывании?

- Ветерок спросил пролетая:
- Отчего ты, рожь, золотая?
А в ответ колоски шелестят:
- Золотые руки растят. (Е. Серова)

2 вариант

1. Исправьте предложения. Укажите вид лексической ошибки.

- Он попытался сформулировать свое замечание в корректорской форме.
- Ведущий лидер этой партии выступил с заявлением.
- Подбирая иллюстрации к книге, необходимо при их подборе учитывать художественные достоинства.

2. Выпишите лишнее слово в синонимическом ряду:

- обаятельный - смешной - очаровательный - неотразимый;

- мысли - чувства - думы - размышления;
- выразить - сформулировать - назвать - придумать.

3. Значение какого слова определено неверно? Дайте верное значение этого слова.

- аргументировать - привести веские доказательства;
- обязательный - безусловный, непременный для исполнения;
- оригинал - подлинник;
- экспорт - ввоз чего-либо из-за границы.

4. Объясните разницу значений слов, входящих в паронимический ряд.

- Дипломат - дипломант - дипломник.

5. Укажите предложение с фразеологизмом.

- В июне бывают самые длинные дни.
- Я люблю прогулки в светлые ночи.
- Многие приезжают на север посмотреть белые ночи.
- Мальчики пришли на экзамен в белых рубашках.

6. Найдите синонимы-фразеологизмы следующим устойчивым сочетаниям:

- Когда рак на горе свиснет; не на жизнь, а на смерть; кот заплакал.

7. Какое изобразительное средство использовано в высказывании?

- Есть у памяти свойство такое:
После самых суровых невзгод
Забывается быстро плохое,
А хорошее долго живет. (К. Ваншенкин)

4. Контрольная работа по теме «Морфемика, словообразование, орфография»

Вариант 1

1. Сделайте письменный морфемный разбор слов.

Докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ.

2. Сделайте словообразовательный разбор слов, укажите способ.

Сотрудник - _____

баснословный - _____

межконтинентальный - _____

Издавека - _____

насыть - _____
ООН - _____
по-новому - _____

3. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- А) приехать,
- Б) читатель,
- В) неизбежный,
- Г) виднеться.

4. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- А) прочитатель,
- Б) преодолеть,
- В) походка,
- Г) разрушение.

5. Какое слово образовано приставочным способом?

- А) купленный,
- Б) где-нибудь,
- В) доверху,
- Г) размешать.

6. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

- А) кожаный,
- Б) отлет,
- В) водолаз,
- Г) напольный.

7. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую?

- А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.
- Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умильную картину.
- В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.
- Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей телеграммы.

8. В каких корнях выбор гласной зависит от конечной согласной корня:

- А) кас/кос
- Б) раст/ращ
- В) мак/мок
- Г) гор/гар

9. В каком слове пишется приставка при-?

- А) пр_успеть;
- Б) пр_вращать;
- В) пр...жать;
- Г) пр_провождать.

10. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- А) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный,
- Б) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый;
- В) (кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый;
- Г) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.

Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.*

(Н. В. Гоголь)

11. Из выделенного предложения выпишите слова, не имеющие окончания:

12. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

13. Найдите слова, которые образованы следующими способами:
суффиксальным -

приставочным -

приставочно-суффиксальным -

Вариант 2

1. Сделайте письменный морфемный разбор слов.

Описание, снова, столовая, радость, вечнозелёный, наказание, прилив.

2. Сделайте письменный словообразовательный разбор слов.

Беспомощный - _____

Зелень - _____

Скучный - _____

АТС - _____

что-то - _____

подавать - _____

наколенник - _____

3. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- А) восход
- Б) заповедник
- В) выполнение
- Г) насухо

4. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- А) сторожка,
- Б) нерешительный,
- В) по-зимнему,
- Г) полив.

5. Какое слово образовано приставочным способом?

- А) синь,
- Б) управляемый,
- В) распланировать,
- Г) семилетка.

6. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

- А) синеть,
- Б) наладчик,
- В) лесоруб,
- Г) подъезд.

7. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую?

- А) Задача сатиры – исследование социальных пороков
- Б) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.
- В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.
- Г) Провожающие махали руками, пока поезд не скрылся за поворотом.

8. В каких корнях выбор гласной зависит от значения:

- А) мак/мок
- Б) лаг/лож
- В) клан/клон
- Г) рос/ раст/ращ

9. В каком слове пишется приставка пре-?

- А) пр_брежный;
- Б) пр_остановиться;
- В) пр_прятать;
- Г) пр_увеличить.

10. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- А) (вода)провод, (чуть)чуть, (по)английски;
- Б) кто(то), (горько)солёный, (научно)популярный;
- В) (земле)дельческий, когда(нибудь), кое(о)чём;
- Г) (пол)Крыма, (мало)значащий, (зоо)магазин.

Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

11. Из выделенного предложения выпишите слова с нулевым окончанием:

12. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

13. Найдите слова, которые образованы следующими способами:
суффиксальным -

приставочным -

приставочно-суффиксальным -

5. Контрольная работа по теме «Морфология и орфография»

Диктант

Радость

1) Была неизъяснимая радость, непонятная разве заядлому городскому жителю, просыпаться ребёнком в своей уютной спальне в легонькой камышовой кровати на утренней заре от пастушьего рожка. 2) Первый луч солнца через притворенные ставни золотил изразцовую печь, свежавыкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. 3) Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! 4) В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов черешен. 5) Низенький домишко, сгорбившись, уходит в землю, над ним буйно цветет сирень, как бы торопясь своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

6) По деревянным ступенькам балкончика, также прогнувшимся от времени и качающимся под ногами, спускаешься купаться к расположенной близ дома речке. 7) Закрытые шлюзы небольшой мельницы подняли воды речонки, образовав неширокий, но глубокий затон. 8) В зеленоватой прозрачной воде неторопливо проходят стайки серебряной рыбёшки, а на

старом полуразвалившемся бочонке, у которого не хватает нескольких досок, сидит огромная зелёная лягушка, следя за солнечными зайчиками, играющими на пепельно-серых дощатых стенках купальни — излюбленного места лягушечьей пары.

9) Задевая ветку густого орешника, садится на верхушку сине-зелёной молоденькой ёлочки болтливая сорока. 10) О чём она только не трещит! 11) Навстречу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет сад. 12) Стеклянная дверь, ведущая с террасы, открыта. (По Д. Розенталю.)

Грамматическое задание

I

вариант

1. Из предложения 11 выпишите предлог.
2. Из предложения 2 выпишите существительное 3-го склонения.
3. Из предложения 4 выпишите наречие.
4. Из предложения 1 выпишите притяжательное прилагательное.
5. Из предложения 5 выпишите все местоимения, укажите их разряд.
6. Из предложения 7 выпишите деепричастие, определите его вид.
7. Сделайте морфологический разбор любого глагола.

Образец разбора:

1. Часть речи
2. Начальная форма (инфинитив)
3. Постоянные признаки глагола:
Спряжение; вид; возвратность; переходность;
4. Непостоянные признаки:
наклонение, время, лицо, число, род (в прошедшем времени)
5. Роль в предложении.

II

вариант

1. Из предложения 1 выпишите частицу.
2. Из предложения 5 выпишите существительное мужского рода.

3. Из предложения 8 выпишите наречие.
 4. Из предложения 2 выпишите все причастия, определите их залог(действительный / страдательный) и время.
 5. Из предложения 2 выпишите все предлоги.
 6. Из предложения 3 выпишите глагол и определите его спряжение.
 7. Сделайте морфологический разбор любого прилагательного.
- Образец разбора:
1. Часть речи
 2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м.р.)
 3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению;
 - б) степень сравнения (если есть);
 - в) полная или краткая форма (если определяется);
 4. Непостоянные признаки: род; число; падеж.
 5. Роль в предложении.

6. Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»

Вариант 1

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Его не страшили нехоженые тропы () и не пугала встреча с дикими животными.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.
- 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.
- 3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.
- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.
- 2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.
- 3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.
- 4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

11. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы и пунктограммы.

Калеча кр..соту пр..роды мы и себя самих и своих п..томков обкрад..ваем.

Если бы всегда все и каждый относились к пр..роде вн..мательно и серьёзно с пон..манием её места и значения в нашей жизни мы бы может многого горя изб..жали.

Сколько как п..думаешь тв..рит..ся на земле зла из-за ч..л..веческой глупости и бе..памятства! Кто к пр..меру п..ручит..ся что всплеск жестокости накопъ зла в иной пустой (не) зрячей душ..нке (не) начались с бе..смысле..о разорё..ого птич..его гнезда или безобраз..ого к..стрища в лесу осквернившего его царстве..ую красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвяза..о обижа..ш.. безответную пр..роду а губ..ш.. свою бе..смертную душу...

(По В. Ткаченко)

Вариант 2

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

В лесу только иволги кричат () да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **ДА** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **ДА** запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **ДА** запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ночь то распахивалась стремительным белым огнём то сжималась в непроглядную тьму.
- 2) Я незаметно ушёл и долго старался не думать об Анфисе и мальчике.
- 3) Много в нашей жизни можно было наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно.
- 4) Эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности и необъяснимой красоты.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Отдельные камни (1) лежащие в скверах к парках (2) и едва проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

- 1) 1,3 — выделяется причастный оборот
- 2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 4 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город легкие белые цветы. Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

- 1)1,2 2)3,4 3)2,3,4 4) 2,4

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Люди, птицы, травы— всё слушает песню соловья.
- 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
- 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
- 4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся с тобой.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдет ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

- 1) 1,3 2) 1 3) 1,2 4) 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек такое дивное существо (1) что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств (2) и (3) чем более всматриваешься в него (4) тем более объявляется новых особенностей (5) и описание их было бы бесконечно.

- 1) 1,4 2) 2,3,4,5 3) 1,3,4 4) 1,2,4,5

9. 1. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я её купил.
- 2) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.
- 3) Писателя занимает мечта, которая живёт у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый учёный.
- 4) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.

10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

11. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы и пунктограммы.

Калеча кр..соту пр..роды мы и себя самих и своих п..томков обкрад..ваем. Если бы всегда все и каждый относились к пр..роде вн..мательно и серьёзно с пон..манием её места и значения в нашей жизни мы бы может многого горя изб..жали.

Сколько как п..думаешь тв..рит..ся на земле зла из-за ч..л..веческой глупости и бе..памятства! Кто к пр..меру п..ручит..ся что всплеск жестокости накопиь зла в иной пустой (не) зрячей душ..нке (не) начались с бе..смысле..о разорё..ого птич..его гнезда или безобраз..ого к..стрища в лесу осквернившего его царстве..ую красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвяза..о обижа..ш.. безответную пр..роду а губ..ш.. свою бе..смертную душу...

(По В. Ткаченко)

3) Практические занятия

Практическое занятие №1 и № 2.

Тема: Составление деловых документов.

Цели: Научиться составлять в соответствии с требованиями официально-делового стиля деловые бумаги: заявления, заявки, доверенности, объяснительные записки.

I. Написать заявление о приеме на работу (на курсы)

II. Составить заявку на посещение выставки в музее или на организацию экскурсии.

III. Написать доверенность на получение стипендии.

IV. Написать объяснительную записку в связи с неявкой на занятия.

V. Проверить работу

Проверочные вопросы:

1. Перечислите основные признаки официально-делового стиля.

2. Перечислите основные жанры официально-делового стиля.

Образец доверенности:

Главному бухгалтеру МГТУ
Тарибовой Г.И.
(В бухгалтерию МГТУ)

доверенность.

Я, Петров Иван Викторович, паспорт серии 1902 №123457, выданный УВД г. Вологды 03.02.2003., проживающий по адресу: г. Москва, ул. Победы, дом 3, кв.17, доверяю Сергеевой Ирине

Алексеевне, паспорт серии 1905 №3321456, выданный РОВД г. Тотьма 17.09.2005, проживающей по адресу: г.Вологда, ул.Ленинградская д.75, кв.49, получить причитающуюся мне заработную плату за январь.

02.02.07. _____/Петров И.В./

Подпись Петрова И.В.

заверяю

(начальник канцелярии)

_____ /Иванова И.П./

Печать.

Образец заявления:

Директору Тотемского
политехнического колледжа
Рычкову Н.К.
от студента 21 группы
Мишурина И.А.

заявление.

Прошу установить мне индивидуальный план сдачи экзаменов за II семестр II курса в связи с тем, что я находился на стационарном лечении с 15.03.2006. по 05.05.2006. Справка о болезни прилагается.

17.05.2006.

_____ /Мишурицкий И.А./

Практическое занятие №3

Тема: Выявление особенностей построения публичного выступления, основ ораторского искусства

Цель: развитие монологических навыков

Задание: попытайтесь импровизировать, т.е. составьте устный рассказ без предварительной подготовки:

ф) на фантастическую или сказочную тему (с описание внешности действующих лиц);

б) воспроизводя хорошо знакомые вам бытовые сцены, сцены из школьной жизни;

в) по сюжетам теле- и кинофильмов, спектаклей, художественных произведений.

Старайтесь войти в роль изображаемого персонажа, запомнить ход событий и вместе с тем постоянно варьировать словесное оформление, смысловые оттенки реплик, обрисовку характерных деталей.

Практическое занятие № 4.

Тема: Подготовка публичной речи

Цель: развитие навыков письменной речи

Задание: Что вам чаще всего вспоминается, когда вы надолго отлучаетесь из дома? Расскажите (напишите) о деталях, которые особенно ярко вспоминаются. Расскажите (напишите) так, чтобы слушатели (или читатели) вам поверили, вместе с вами почувствовали красоту и значимость того, что волнует вашу душу, хотя оно, может быть, совсем обычное, простое, неприметное для постороннего глаза (дерево, ручеек, заветная дорожка, переулок, любимое занятие дома, знакомые, родные лица). Озаглавьте очерк так, чтобы название и его содержание отражали основную мысль.

Практическое занятие №5.

Тема: Стилистический анализ текста.

Цель: выявление стилистических особенностей текста

Вариант I

Сделайте стилистический анализ текста, опираясь на следующий план:

1. Определите функциональный стиль текста. Каково его назначение?
2. Укажите лексико-фразеологические, синтаксические признаки названного вами стиля.
3. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Если содержатся, то какие именно? Каково их назначение?

Образовательное учреждение осуществляет образовательный процесс на трех ступенях: 1-я ступень – начальное образование (срок освоения 4 года); 2-я ступень – основное общее образование (срок освоения 5 лет); 3-я ступень – среднее полное общее образование (срок освоения 2-3 года). Учебный год в общеобразовательном учреждении начинается с первого сентября. Продолжительность учебного года в первом классе – 30 недель, во 2-11 классах – не менее 34 недель. Продолжительность каникул устанавливается в течение учебного года не менее тридцати календарных дней, летом – не менее восьми недель. Для обучающихся в первом классе в течение учебного года устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Календарный учебный график разрабатывается общеобразовательным учреждением самостоятельно.

(Из «Положения об образовательном учреждении»)

Вариант 2

Сделайте стилистический анализ текста, опираясь на следующий план:

1. Определите функциональный стиль текста. Каково его назначение?
2. Укажите лексико-фразеологические, синтаксические признаки названного вами стиля.
3. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Если содержатся, то какие именно? Каково их назначение?

Олег Меньшиков – первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. Это престижная ежегодная премия – нечто вроде американского «Оскара» у кинематографистов. Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые.

(Из газеты)

Вариант 3

Сделайте стилистический анализ текста, опираясь на следующий план:

1. Определите функциональный стиль текста. Каково его назначение?
2. Укажите лексико-фразеологические, синтаксические признаки названного вами стиля.

3. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Если содержатся, то какие именно? Каково их назначение?

В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. Клетки можно рассматривать и живыми. (Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет.) Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

(Из энциклопедии)

Вариант 4

Сделайте стилистический анализ текста, опираясь на следующий план:

1. Определите функциональный стиль текста. Каково его назначение?
2. Укажите лексико-фразеологические, синтаксические признаки названного вами стиля.
3. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Если содержатся, то какие именно? Каково их назначение?

Золотая моя Журавушка! Знаешь ли ты, моя милая, что счастливей твоего Петьки нет человека на свете? Да мне теперь сам сатана – не страшен. Милая, родная, родненькая, спасибо тебе за Сережку, за то, что ты есть у меня, за твои глаза, за твои руки золотые, за твое сердце – за все, за все спасибо. Одна у меня к тебе – самая великая-превеликая просьба: береги себя и Сережку. Сейчас я сменился с дежурства у пулемета. Всю ночь дежурил. Небо было ясное, звездное. Я облюбывал одну звезду, самую яркую, и назвал ее Журавушкой. Глядя на нее, я разговариваю с тобой, моя родная. Ну, вот, кажись, и все. Обнимаю тебя крепко-крепко. А Сережку целую в пузо. До свидания. 30.12.41 г.

(По М. Алексееву)

Практическое занятие № 6,7.

Тема: Информационная переработка текста.

Цель: тренирование умений составлять план, тезисы текста.

Вариант 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Составьте сложный или простой план.

«Заря» и «зарница» – прекрасные русские слова. Оба связаны с нашей природой. Зори бывают почти каждое утро и каждый вечер. С утренней зарёй в нашей памяти связаны картины предрассветной тишины. В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком.

Вечернюю зарю часто путают с закатом солнца. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда овладевает меркнувшим небом, разливая по нему множество красок – от червонного золота до бирюзы – и медленно переходит в поздние сумерки и ночь.

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «зарят хлеб» -освещают его по ночам, - и от этого хлеб наливается быстрее. Само звучание слов «заря» и «зарница» как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.

Вариант 2. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Составьте тезисный план.

В старом парке, который начинался за оградой нашего дома, есть кленовая аллея. Прихотливо извиваясь, заснеженная аллея устремляется за город. Снегири навевываются туда каждый день, их манят зимние деревья, усыпанные легкими крылатыми семенами.

Сидят птицы на кленах важно, спокойно, не спеша поклевывают золотистые семена. А до чего хороши! Грудь у снегиря алая. Спинка голубая, а на голове черный берет. По временам птицы ныряют в снег, купаясь в нем. Потом, не торопясь, похаживают по сверкающему снегу, чертят на нем замысловатые бороздки и следы-крестики.

От слова «снег» птице название дано «снегирь». И неспроста: снегири – первые вестники зимы». (По А.Баркову)

Практическое занятие №8.

Тема: Лингвостилистический анализ текста

Цель: тренирование умений текстового анализа

Выполнить лингвистический анализ текста по следующему плану:

1. Тема.
2. Идея.
3. Форма: стиль текста; тип текста; композиция; лексические средства выразительности; стилистические фигуры речи; синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений)

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью

народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те скромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания. Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был обнаженной совестью нации. (Е. Винокуров.)

Практическое занятие №9.

Тема: Фонетический анализ слова

Цель: проведение звуко-буквенного анализа слов

Задание: Сделать фонетический анализ слов по следующему плану:

1. Разбить слова на слоги;
2. Поставить ударение;
3. Сделать анализ каждого звука: гласный (ударный / безударный); согласный (глухой / звонкий – парный / непарный; твердый / мягкий – парный / непарный);
4. Подвести итог: указать количество букв и звуков.

Вариант 1

Родник, ночью, сделали, жизнь, матросский.

Вариант 2.

Осень, сбиться, втроем, помог, дорожка.

Вариант 3.

Листопад, ёжик, календарь, пробка, кухонный.

Вариант 4.

Порядок, ягода, вокзал, кисель, машинист.

Вариант 5.

Часто, счастье, снеговик, хлеб, циркуль.

Вариант 6.

Желтые, просьба, субъект, рожь, нравится.

Практическое занятие №10.

Тема: Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных

Цель: отработка навыков правописания безударных гласных, звонких и глухих согласных

1 вариант

1. Вставьте безударные гласные, выберите проверочные слова:

Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...ложение, уд...вление, р...скошный, разь...ренный, разоч...рывать; скр...пить листы — скр...петь перьями; ч...столубивый человек, за...вление правительства, озн...меновывать событие, российское гр...жданство.

2. Запишите приведенные ниже слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Выберите проверочные слова.

Мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостереж...ть от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

2 вариант

1. Вставьте безударные гласные, выберите проверочные слова:

Пренебр...жительный, уж...сающий, ст...снительный, исс...кать, распор...диться, возр...дуть, изм...нить; раск...лить железо — раск...лоть полено; не об...жать слабых — об...жать всю территорию; овл...деть знаниями, любимый препод...ватель, пол...тический компромисс, всеобщее пок...яние.

2. Запишите приведенные ниже слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Выберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...ловать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, у...кая поло...ка, улы...ка без предрассу...ков.

Практическое занятие №11.

Тема: Употребление буквы Ъ. Правописание о/ё после шипящих и ц.

Цель: отработка навыков правописания букв о/ё после шипящих и ц, определение функций буквы Ъ

1 вариант

1. Установите функцию буквы ъ: 1) в качестве разделительного знака; 2) для обозначения мягкости согласного; 3) для обозначения грамматической формы.

Верфь, льстец, портьера, кость, интервью, мышь, брошь, рожь, павильон, вошь, ложь, скальпель, семьдесят, серьезный, поешь, дичь, соловьиный, дядька, дочерьми, четырьмя, досье, интерьер, восьмеро, фельдъегерь.

2. Спишите слова, обозначьте буквы О, Е или Ё после шипящих в различных частях слова, обозначьте условие выбора орфограммы:

Реш_тка, ч_рствый, ж_рдочка, ш_лковый, капюш_н, маж_рный, ш_тландец, раскрепощ_нность, ноч_вка, печ_ный, ш_рстка, стаж_р, воротнич_к.

2 вариант

1. Установите функцию буквы ъ: 1) в качестве разделительного знака; 2) для обозначения мягкости согласного; 3) для обозначения грамматической формы.

Вскользь, батальон, (несколько) барышень, просьба, навьючить, веешь, гуськом, мельтешить, червь, пальба, друзья, пустошь, мелочь, строишь, заставьте, настезь, папильотка, бульон, вьёт, досье, сельдь, медальон, бросьте.

2. Спишите слова, обозначьте буквы О, Е или Ё после шипящих в различных частях слова, обозначьте условие выбора орфограммы:

Лещ_м, свеч_й, невеж_й, пищ_й, щ_тка, кирпич_м, горош_к, ж_кей, ч_рный, чащ_ба, удруч_нный, калач_м, сч_т.

Практическое занятие №12.

Тема: Правописание приставок на з- / -с. Правописание и/ы после приставок.

Цель: отработка навыков правописания приставок на з- / -с и букв и/ы после приставок.

Словарный диктант

Расцвет, бесформенный, встать, исцелить, безвкусный, воздержаться, рассыпанный, сбросить, восстание, растащить, раззвонить, бесшовный, безысходная тоска, изысканно одетый, разыграть друга, дезинфекция помещения, подытожить разговор, сверхинтересный рассказ, взимать налоги, переиграть команду, изымать деньги.

Практическое занятие №13.

Тема: Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Цель: тренировка навыков выявления изобразительно-выразительных средств

1) Определите художественное средство, используемое в отрывках:

<p>А. Попрыгунья стрекоза Лето красное пропела, Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза. (И.А. Крылов « Стрекоза и муравей »)</p>	<p>1. сравнение</p>
<p>Б. И вы подобно так падете, Как с древ упавший лист падет И вы подобно так умрете, Как ваш последний раб умрет. (Г.Р. Державин « Властителям и судиям »)</p>	<p>2. антитеза</p>
<p>В. Здесь темный дуб и яшень изумрудный, А там лазури тающая нежность... Как будто из действительности чудной Уносишься в волшебную безбрежность. (А.А. Фет « Горное ущелье »)</p>	<p>3. метафора</p>
<p>Г. Он человек! Им властвует мгновенье, Он раб молвы, сомнений и страстей; Простим ему неправое гоненье: Он взял Париж, он основал Лицей. (А.С. Пушкин)</p>	<p>4. эпитет</p>
<p>Д. « В одном месте дожди пролились, так что река, которую за сутки раньше заяц проплывал, вздулась и на десять верст разлилась ». (М.Е. Салтыков-Щедрин « Самоотверженный заяц »)</p>	<p>5. метонимия</p>

<p>Е. Пусть громы небо потрясают, Злодеи слабых угнетают, Безумцы хвалят разум свой! Мой друг! Мы не тому виной. (Н.М. Карамзин)</p>	<p>6. гипербола</p>
<p>Ж. Пока не требует поэта К священной жертве Аполлон, В заботах суетного света Он малодушно погружен; Молчит его святая лира; Душа вкушает хладный сон, И меж детей ничтожных мира, Быть может, всех ничтожней он. (А.С. Пушкин « Поэт »)</p>	<p>7. олицетворение</p>

2. Выпишите из текста художественно-изобразительные средства (тропы):

Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и ослепительно быстрыми, огненными змеями молний, когда мы под вечер подъезжали к Суходолу. Черно-лиловая туча тяжело свалилась к северо-западу, величаво заступила полнеба напротив. Плоско, четко и мертвенно бледно зеленела равнина хлебов под ее огромным фоном, ярка и необыкновенно свежа была мелкая мокрая трава на большой дороге. Мокрые, точно сразу похудевшие лошади шлепали, блестя подковами, по синей грязи, тарантас влажно шуршал...

(И.А. Бунин)

Практическое занятие №14.

Тема: Лексико-фразеологический разбор

Цель: анализ текста с точки зрения его лексического состава

План анализа:

- Дайте толкование выделенного слова.
- Найдите в тексте многозначное слово, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений. Есть ли в тексте однозначные слова? Приведите пример.
- Найдите слово, употребленное в переносном значении, дайте толкование и прямого, и переносного значений.
- Приведите синонимы, антонимы к выделенным словам.
- Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, просторечия, профессионализмы; дайте их толкование.

- Выявите фразеологизмы, определите их значение, подберите к ним синонимы и антонимы.

Тексты:

1

вариант

Басня «Лисица и виноград»

Голодная³ кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти **рделись**¹.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда — висят они **высоко**³:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть **видит**² око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою:
«Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен — ягодки нет **зрелой**²:
Тотчас оскомину набьешь».

2

вариант

Басня «Лебедь, рак и щука»

Когда в товарищах **согласья**² нет,
На **лад**³ их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с **поклажей**¹ воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и **легка**³:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука **тянет**² в воду.
Кто виноват из них, кто прав,— судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Практическое занятие №15.

Тема: Нахождение лексических ошибок и их исправление.

Цель: формирование навыков употребления лексических норм

Задание: Найдите лексические ошибки и запишите предложения в исправленном варианте. Укажите тип лексической ошибки.

- 1) Нельзя касаться оголенных проводов незащищенными ладонями рук.
- 2) Посетитель так и ушел не солоно нахлебавши.
- 3) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины.
- 4) Трудно практиканту усвоить сложные механизмы.
- 5) Новые железные дороги возникнут в трудных для освоения районах Крайнего Севера.
- 6) Можно начать собрание: форум уже есть.
- 7) Наши сверхзвуковые аэропланы были представлены на международной выставке.
- 8) Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.
- 9) Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное.
- 10) На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы.

Практическое занятие №16.

Тема: Морфемный разбор слова

Цели: Анализ слов с точки зрения морфемного состава

Задание: разобрать слова по составу

- 1 вариант: подснежник, облачный, огнетушитель, сахарок, сделаю.
- 2 вариант: повторение, заметный, овцеводство, мешок, покраснеть.
- 3 вариант: помогать, предгрозовой, земледелие, берёзонька, невидимка.

Практическое занятие №17.

Тема: Словообразовательный анализ

Цель: анализ слов с точки зрения их образования

Задание: указать производную и производящую основы и способ образования слов.

- 1 вариант: домишко, ускоритель, вызубрить, кто-то, сверхмощный, отлёт, приземление, обороноспособный.
- 2 вариант: похудеть, дружище, бездомный, по-новому, просмотр, докрасна, подъезд, лесовоз.

Практическое занятие №18.

Тема: Нахождение и исправление речевых ошибок (связанных с неоправданным повтором однокоренных слов)

Цель: определение и исправление лексических ошибок, связанных с неоправданным повторением однокоренных слов

I вариант

Исправьте речевые ошибки:

1. Проливной ливень превратил маленький ручей в бурлящий поток.

2. Проект суперсовременной гостиницы спроектировал молодой архитектор.
3. В свободное от занятий время дети занимаются в кружках.
4. Этот забавный случай, о котором мы хотим рассказать, случился пять лет назад.
5. На комбинате разработаны новые приборы и научные разработки в области антикоррозионного покрытия.
6. В этой повести повествуется о событиях Великой Отечественной войны.
7. В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега.
8. Горэлектросеть приглашает на постоянную работу столяров 3 – 4 разрядов, знакомых со столярными работами.
9. Продолжительность процесса длится несколько часов.
10. К недостаткам диссертации надо отнести недостаточную разработку отдельных частных вопросов.

II вариант

Исправьте речевые ошибки:

1. Возвращаясь из кинотеатра, мы попали под проливной ливень.
2. Не существует существенной разницы в нравственных приоритетах мировых религий.
3. В течение вечера рассказчик нам рассказывал разные истории из своей жизни.
4. Автор пытается показать нам разницу между Родиной и родными местами.
5. Он показал правильную и верную дорогу.
6. Подбирая иллюстрации к книге, необходимо при их подборе учитывать художественные достоинства.
7. Сегодня у нас в гостях гость, приехавший из Белоруссии.
8. В ответ на эту просьбу мы услышали такой ответ.
9. Наряду с достижениями был отмечен ряд недостатков.
10. Эти наши боевые горячие будни дней писателю удалось изобразить в книге наиболее удачно.

Практическое занятие №19.

Тема: Правописание чередующихся гласных в корнях слов

Цель: формирование навыков правописания чередующихся гласных в корнях слов

I вариант

*Выпишите из предложений слова с чередованием гласных в корнях.
Объясните выбор буквы:*

1. Как всегда, вид вечернего города нав_вал п_чаль. 2. Мне запомнились только долгие в_лос_педные прогулки по одному из подмосковных шоссе. 3. Ф_нари за к_сым деревянным з_бором г_рели загадочным и неземным светом, а в пустом и чистом небе в_село несколько мелких звезд. 4. Лес уп_рался в высокий з_бор из некрашенных серых досок, по верху которого зм_илась ржавая к_лючая проволока. 5. Остальные ребята из нашего эк_пажа по_влялись в училище постепенно. 6. Склон перех_дил в л_биринт скал, между которыми пл_скалось море. 7. Синие глаза его заг_рались веселым насмешливым огнем. 8. Чувствовалось удовольствие, с которым он подступает к изл_жению своих мыслей. 9. А над деревней синим огнем г_рело июльское небо.

II вариант

Выпишите из предложений слова с чередованием гласных в корнях.

Объясните выбор буквы:

1. Д_леко-д_леко м_лькали з_рницы. 2. Все как-то не наступало желанное р_вносие в душе его. 3. Вожак (волк) пор_внялся с лошастью и выб_рал момент, чтобы прыгнуть на нее. 4. Сердце зам_рает от необъ_снимой, тайной радости. 5. Князев в хорошем, мирном распол_жении духа прошелся по деревне. 6. Пос_девший Байкал с_рдито шумел, хл_стал каменистый берег, точно на нем х_тел вым_стить теперь всю злость, какую нак_пил за тр_вожную ночь.

Практическое занятие №20.

Тема: Правописание приставок пре- / при-

Цель: формирование орфографических навыков при употреблении приставок пре- и при-

Задание: записать словосочетания, выделить приставку, объяснить ее написание:

Словарный диктант

Преинтересный рассказ, приостановить движение, прерывать изложение, придорожный цветок, пришкольный участок, приподнять стол, приземлиться неудачно, преступить черту, приоритетное направление, приказ президента, привилегированное общество.

Практическое занятие №21.

Тема: Правописание сложных слов

Цель: формирование орфографических навыков в употреблении сложных слов

Словарный диктант

Агроном-семеновод, полуверста, восьмигранник, полдюжины, белобородый, высокопоставленный, пол-Луны, юго-восточный, классификация, кровообращение, ракета-носитель, санитарно-технический, гидроэлектростанция, девяностолетний, черно-белый, иссиня-черный.

Практическое занятие №22.

Тема: Морфологический разбор имени существительного

Цель: анализ имени существительного как часть речи

Задание: сделать морфологический разбор всех имен существительных в предложении по плану:

- 1) часть речи;
- 2) начальная форма;
- 3) постоянные признаки:
 - а) одушевленное/неодушевленное;
 - б) собственное/нарицательное;
 - в) конкретное/отвлеченное/собирательное/вещественное;
 - г) род;
 - д) склонение.
- 4) непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число.
- 5) функция в предложении.

1 вариант: Встревоженный слух ловил каждый шорох, глаза рыскали по сторонам.

2 вариант: Пристроившись за спиной какого-нибудь игрока, он изучал его карты, ничего в них не понимая, потому что не знал игры.

Практическое занятие №23.

Тема: Морфологический разбор имени прилагательного

Цель: анализ имени прилагательного как часть речи

Задание: сделать морфологический разбор всех имен прилагательных в предложениях по плану:

1. Часть речи
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м.р.)
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);
 - б) у качественных прилагательных: степень сравнения (сравнительная, превосходная);
 - в) у качественных имен прилагательных: полная или краткая форма;
4. Непостоянные признаки: род; число; падеж.
5. Роль в предложении.

1 вариант: А вот и бабушкин домик с глиняной завалинкой, с мальвами у крыльца. Снег!.. До чего же он прелестен! Ты разглядываешь его и видишь, что у него тончайший узор.

2 вариант: Отражаясь в нём, самые _красивые вещи казались уродливыми. Вдруг он увидел, как впереди, в кустах, мелькнул лисий хвост. Мы были очень нарядны.

Практическое занятие № 24.

Тема: Употребление числительных в речи

Цель: формирование речевых навыков в употреблении имен числительных

Задание 1. Какие из слов относятся к числительным?(выписать)

Трое, двойка, миллиард, две тысячи двести пятьдесят шестой, восьмилетний, пятак, одна вторая, полтора.

Задание 2. Определите падеж имён числительных..

Без семидесяти четырёх тысяч рублей; к тысяча девятьсот пятому году; тридцать телевизоров; полутора тонн угля; с девяноста тремя пассажирами; о девятистах пятидесяти рублях; пятерых студентов.

Задание 3: Замените числовую запись буквенной.

вытянул 500-й номер,
около 600 километров пути ,
поезд с 278 экскурсантами
высота равна 2159 метрам
свыше 770 гектаров
не найти 11 копеек
речь идёт о 476 рублях
более (полтора) штук

Задание 4: Спишите, выбирая нужные числительные

1) У кузниц... стояло (два, двое) сан... и (три, трое) телег... 2) (Два, двое) сут.. продолжалась метель. 3) (Четыре, четверо) друз.. отправились в туристический поход. 4) (Шесть, шестеро) девуш.. поступили на курсы секретарей. 5) Нас было (три, трое). Их оказалось (пять, пятеро). 6) Недоставало (три, трое) нож.. и (четыре, четверо) щипц.. 7) По (обоим, обеим) сторонам улицы устроены газоны. 8) Город расположился на (обоих, обеих) берегах реки. 9) У (обоих, обеих) сестер были одинаковые платья.

Практическое занятие № 25.

Тема: Употребление местоимений в речи

Цель: формирование речевых навыков в употреблении местоимений

Задание: в приведенных ниже предложениях укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления местоимений. Исправьте предложения:

1. Руководитель практики посоветовал студентам записывать наблюдения в дневники, чтобы потом можно было их систематизировать и выступить на конференции.
2. Мать Наташи, когда она задержалась в школе, очень волновалась.
3. Проводники предложили отъезжающим занять свои места.
4. Она посоветовала ему побольше обращать на себя внимания.
5. Учитель предложил ученику ответить на некоторые вопросы по своему докладу.
6. Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти ее новые, более интересные формы.

Практическое занятие № 26.

Тема: Морфологический разбор глагола

Цель: анализ глагола как часть речи

Задание: сделать морфологический разбор всех глаголов в предложениях по плану:

1. Часть речи
2. Начальная форма (инфинитив)
3. Постоянные признаки глагола:
 - а) Спряжение (I и II спряжение);
 - б) Вид (совершенный, несовершенный);
 - в) Возвратный / невозвратный;
 - г) Переходный / непереходный;
4. Непостоянные признаки:
 - а) наклонение (изъявительное, повелительное, условное),
 - б) время (настоящее, прошедшее, будущее),
 - в) лицо (1,2,3),
 - г) число,
 - д) род (в прошедшем времени)
5. Роль в предложении (сказуемое)

1 вариант: Я поехала за вещами, а ты приберешь комнату. О чем, интересно, они шепчутся? Дай мне руку.

2 вариант: Он давно написал ей письмо, а она не отвечает. Забудь про свою тревогу. Медленно катится ночь надо мною...

Практическое занятие № 27.

Тема: Употребление причастий в речи

Цель: формирование навыков определения причастий в тексте и их формы

Задание: написать диктант, выполнить задание

Диктант

Красота осени

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

(6) Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день. (7) Густо шумели, переливались золотом оставшейся листвы, старые клёны, мела багряная метель по заросшим дорожкам сада. (8) Всё было прозрачно, свежо, прощально. (9) Почему прощально? (10) Почему после пятидесяти лет, особенно в яркие, сухие, звонкие дни осени, он не мог уйти от чувства, что и с ним скоро случится то, что случилось с миллионами людей, точно так же, как он, ходивших по тропинкам вблизи других стен? (11) Может быть, красота осознаётся только в роковой и робкий момент её зарождения и перед её неизбежным исчезновением, увяданием, на грани конца и начала, на краю пропасти?

(12)Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть.

(13)День умирает в вечере, молодость - в старости, любовь - в охлаждении и равнодушии. (196 слов.)

(По Ю. Бондареву.)

Задание:

В1. Выпишите все причастия, определите их время и залог.

Практическое занятие № 28.

Тема: Правописание предлогов

Цель: формирование орфографических навыков

Задание 1: Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая сложные предлоги.

1. Желтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма (Полев.).
2. (По) (над) Доном сад цветет (Кольц.). 3. Темные глаза смотрели (из) под бровей сурово (М.Г.). 4. По (над) рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете (Сур.). 5. (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым (Стан.). 6. Трудно было понять, какое удобство имел (в) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев (Ч.). 7. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Ч.). 8. (В) виде этом много ярких красок. 9. Письма стали чем-то (в) роде моего дневника. 10. (В) роде бояр Старицких были выходцы и из других фамилий. 11. (В) след (за) тем показалась гостям шарманка (Г.). 12. Ваш хор выступит (за) тем артистом, который стоит у рояля. 13. (По) мере надобности он подливал воды в кастрюлю. 14. (По) среди обширных трудов своих он не переставал осведомляться о своем любимце (Л.). 15. Сговорившись (на) счет завтрашнего дня, они распростились (Стан.). 16. Все эти доходы переведите (на) счет нашей бригады. 17. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след (Т.). 18. Охотники осторожно, след (в) след шли за волком. 19. С грустью он посмотрел (в) след поезду. 20. Рассудку вопреки, (на) переکور стихиям... (Гр.). 21. Он всегда действовал (на) переکور.

Задание 2: Спишите, раскрывая скобки. Вместо точек на конце слов поставьте нужные буквы. Объясните правописание данных слов.

1. (В) течени... дня Хорь не раз заговаривал со мною (Т.). 2. (В) течени... военных событий произошли резкие изменения. 3. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак (за) то, что он (в) продолжени... часа таскал за ней по базару эту корзину (М. Г.). 4. О судьбе героев автор обещал рассказать (в) продолжени... романа. 5. (В)

следстви... подчиненного положения Якова в пансионате товарищи обращались с ним небрежно (Г.). 6. (В) следстви... по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 7. (В) последстви... я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки (Аре). 8. (В) течени...всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание (Т.). 9. Она повторяла свою роль (на) ходу, низко кланялась и несколько раз потом качала головою (на) подобии... глиняных котлов (П.). 10. (В) следстви... какой-то задержки в пути лошади отстали (Аре). 11. (В)продолжени... всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам (Л. Т.).

Практическое занятие № 29.

Тема: Правописание союзов

Цель: формирование орфографических навыков

Задание: Раскройте скобки и напишите союзы слитно, а сочетания местоимений и наречий с предлогами, союзами и частицами — отдельно.

1. Природе надо, что(бы) ее любили. 2. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, (за)то на земле во многих местах намело большие сугробы (Арс.). 3. Хаджи Мурат надел оружие и бурку. Элдар сделал то(же) (Л.Т.). 4. После длительного перехода люди очень устали, лошади так(же) нуждались в отдыхе (Арс.). 5. (И)так, все осталось по-прежнему. (И)так изо дня в день (З.Кур.). 6. И что(бы) и о чем(бы) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали (С.Ц.). 7. За что купил, (за)то и продаю. 8. Ты произнес свои слова так, (как)будто ты не признаешь теней, а так(же) и зла (Булг.). 9. Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался (Биан.). 10. Хочется говорить так(же) медленно и точно, как он. Так(же) сузить брови и так(же) поправлять на столе разложенные бумаги (Кож.). 11. Он хорош собой, (при) том умен. 12. В пяти верстах (от)того места, где происходила переправа, через трясину был перекинут мост (Фад.). 13. Вам не случилось быть (при)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (Твард.). 14. Собаки притихли (от)того, что никто посторонний не потревожил их. 15. На перевале внизу я увидел зеленую долину, покрытую (не)то высокими тополями, (не)то минаретами, я увидел желанный край, такой радостный, такой приветливый (Пришв.). 16. Грянул выстрел, (за)тем все стихло. 17. Мария Трофимовна умоляла идти скорее, потому(что) леса горят, пожар может пересечь дорогу (Пауст.). 18. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за)чем он так распространился перед этим барином (Г.). 19. Я пришел (за)тем, что ты мне обещал. 20. (За)чем пойдешь, то и найдешь (Посл.). 21. (По)чему судят о людях: по уму, трудолюбию или по житейской хватке? 22. Василек во что(бы) то ни стало хотел первым все рассказать брату (Н.О.). 23. (По)чем сейчас свежие

помидоры? 24. (По)этому признаку и (по)тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (Пришв.).

Практическое занятие № 30.

Тема: Согласование сказуемого с подлежащим

Цель: формирование навыков в употреблении сочетаний подлежащего и сказуемого

Задание: раскройте скобки, употребите сказуемое в нужной форме

1 вариант

1. Большинство студентов по всем вопросам повестки дня единодушно (поддержать) докладчика. 2. Большинство учителей школы (предъявлять) высокие требования к учащимся и (добиваться) глубоких знаний у учащихся. 3. Большинство рабочих, инженеров, служащих завода (высказаться) против кандидата. 4. На берегу (стоять) несколько верб. 5. Часть учеников (уехать) на соревнования. 6. Большинство ребят, живущих в нашем дворе, уже (отправиться) в поход. 7. За коляской (бежать) четыре пса. 8. Над головой (просвистать) две пули. 9. Немало детей ежегодно (отдыхать) в различных оздоровительных центрах.

2 вариант

1. Немало интересных вопросов (возникать) при обсуждении нового кинофильма. 2. В центральном универмаге (продаваться) много товаров. 3. Папа с маленькой дочкой (ходить) на концерт. 4. В шкафу (лежать) много интересных книг. 5. На протяжении веков крестьянство (бороться) против угнетения. 6. Детство и юность её (проходить) в купеческой семье. 7. В деревне (послышаться) топот и крики. 8. В кружке (заниматься) пять учеников. 9. Большинство дверей (быть) (низкий) для его роста. 10. Большинство названных книг (издавать) недавно.

Практическое занятие № 31.

Тема: Постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами

Цель: формирование пунктуационных навыков

Задание: Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Не было ни бурных слов ни пылких признаний ни клятв ни обещаний.

2. Ей хотелось запомнить на всю жизнь этот городок гостиный двор с желтыми облупившимися сводами голубей на базаре зеленую вывеску трактира чай да сахар каждую щепку на горбатой мостовой.
3. Поддержит он его или нет?
4. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне.
5. Ни кола ни двора у бедного крестьянина..
6. А старик расхаживал по комнате и то вполголоса напевал псалмы то внушительно поучал дочь.
7. Из комнаты, занятой офицерами, доносились то хохот то пение то рыдающие стоны гитары.
8. Аллеи, засаженные сиренями и липами вязами и тополями, вели к эстраде.
9. Везде ее встречали весело и дружелюбно и уверяли ее, что она хорошая милая редкая.
10. Он видел не только огородные плантации с балаганами и водокачками но и русло будущего канала.
11. Мама не то что сердилась на меня но все-таки была недовольна.
12. Около часу свирепствовал вихрь и затем пропал так же неожиданно как и появился.
13. Она ветрена не от заурядности и испорченности от одиночества безысходной тоски по настоящей любви.
14. Серые и беловатые камни желто-зеленый мох покрытые росой кусты держи-дерева кизила и карагача обозначались с прозрачной ясностью и выпуклостью на золотистом восходе.
15. Бледно-серое небо светлело и холодело и синело.
16. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова, что он должен жениться.
17. Зонтик часы ножик все это было у него в чехле.
18. Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его не замечал он ничего.
19. Солнце внешнее нивы здешние все тебе отдать бы рад.
20. Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей все казалось значительным.
21. Все кругом зеленело все мягко волновалось все деревья кусты травы.
22. Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века крестьян устроил ферму завел читаю учусь.
23. И вы и я мы оба порядочные люди.
24. Все радостно сияло вокруг нас небо земля и вода.
25. Прекрасно это солнце это небо все вокруг нас прекрасно.
26. Она не ела ни телятины ни голубей ни раков ни сыру ни спаржи ни земляных груш ничего, что считала нечистым.

27. Надежда и ненависть обе разом исчезли.
28. Сыновья Коля Шура и Миша все учатся в школе.
29. Разные сосуды кувшины стаканы бутылки стояли на полках.
30. Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все достоинства точно родились с ней.

Практическое занятие № 32.

Тема: Постановка знаков препинания в предложениях с обращениями

Цель: формирование пунктуационных навыков

Задание: Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Обращения подчеркните

1

вариант

I. Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! От меня отцу брат милый поклони...ся не забудь. Покажи мне шлем Иван. Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. Играйте, пойте о друзья! Где был ты сын? Последи...я туча рассе...нной бури одна ты несё...ся по ясной лазури. Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие р...внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. Простите мирные долины и вы знако-мых гор вершины и вы знакомые леса.

II. Не буд... товарищ слепым и глухим. Держи товарищ порох сухим. Идите, слов не трата, на красный наш костёр. Сюда миллионы братьев сюда миллионы сестёр! Веди светло и прямо к работе и боям моя большая мама - республика моя. Слав...те молот и стих землю молодости! Пролетарии стройтесь к последней схватк..... Рабы разгибайте спины и колени. Армия пролетариев встань стройна.

2

вариант

I. Умчались вы дни радости моей. Мы долго кружили по просторному наполне(н,нн)ому птицами заливу и разумеется заблудились. Да в этом ты конечно был прав. Антонина Петровна должно быть и не знает что ты пр_ехал? Конечно говорить об этом было (не)приятно но я разумеется молчал. Нам по правде сказать в этот вечер и ра_влеч(?)ся-то словно бы (не)зачем.

II. Спой мне иволга песню пусты(р,нн)ую песню жизни моей. Весна золотобровая весна золотиносая бедовая суровая (не)пр_ставай с вопросами! Предусмотрительный Левинсон еще до приезда разведки пр_ехала она ночью выставил удале(н,нн)ое охр_нение. К счастью Печорин был погруж_н в задумчивость глядя на синие зубцы Кавказа и кажется вовсе не тор_пился в дорогу.

Практическое занятие № 33.

Тема: Постановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Цель: формирование навыков постановки знаков препинания в БСП

Задание: написать диктант, выполнить задание

Диктант

Стало быстро темнеть, пришли тучи летние, грянул первый гром. Лягушки, какие только были в лужах, заволновались так сильно, что от них заволновалась вода.

После проливного теплого дождя Петя занялся рыбой: он поставил в торфяном пруду сети на карасей.

Там на берегу, около сетей, стояло десять маленьких березок, веточки их еще были голые, без листочков.

Солнце садилось пухлое, и, когда село, началась живая ночь: пели все соловьи, все лягушки орали... Но так часто на свете бывает, что, когда всем хорошо, бедному человеку приходит в голову бедная мысль и не дает ему радоваться. Пете тоже не спалось, и вот пришло ему в голову, что пришли воры и унесли сети. Вот почему Петя на рассвете бежит к своим сетям и уже издали видит, что там, где он сети поставил, теперь стоят люди - верно, воры.

В ужасной злобе бежит он туда и вдруг останавливается, улыбается, ему стыдно: это не люди - это за ночь березы оделись в зелень и как будто люди стоят.

Задание:

Выберите из текста одно БСП, подчеркните в нем грамматические основы, составьте схему.

Практическое занятие № 34.

Тема: Постановка знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Цель: формирование навыков постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи

Задание: записать предложение, расставив знаки препинания, подчеркнуть грамматическую основу, составить схему

Вариант 1. Единственное средство умственного общения людей есть слово и для того чтобы общение это было возможно нужно употреблять слова так чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

Вариант 2. Я не слышал о чем говорили мои соседи но мне казалось что речь шла обо мне.

Вариант 3. Мы приехали в Петровское ночью и я спал так крепко что не видел ни дома ни березовой аллеи и никого из домашних которые уже все разошлись и давно спали.

Вариант 4. Старик подозрительно взглянул на меня и уже по одному взгляду можно было угадать что ему все известно.

Вариант 5. Чем ближе мы подходили к лесу тем прохладнее становился воздух и мы уже подумывали не лучше ли вернуться назад.

Вариант 6. Когда певец закончил свое выступление все стали громко аплодировать и казалось что овации не будет конца.

Вариант 7. Скоро выпал первый снег а река все еще не поддавалась холоду потому что все что замерзало по ночам вода разбивала днем.

Вариант 8. Ехать с отцом мальчику очень хотелось но он еще никогда не выезжал из родной деревни и ему было страшновато от неизвестности что принесет ему дорога.

Вариант 9. Я надеялся уснуть чтобы переждать самое жаркое время дня но все попытки в этом направлении кончились полной неудачей.

Вариант 10. Все небо было усеяно мигающими звездами и Млечный Путь вырисовывался так ясно как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом.

Вариант 11. Экзамен был назначен на следующий день и студенты которые жили в общежитии стали собираться группами чтобы повторить наиболее трудные вопросы по предмету.

Вариант 12. Молча широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов и ему казалось что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства где живут чародеи и богатыри сказок.

Вариант 13. День был солнечный жаркий и всем нам захотелось поскорее поехать за город чтобы искупаться в прохладной реке.

Вариант 14. Один из нас хотел было выйти из лодки но едва он ступил на берег как провалился и увяз по колено.

Вариант 15. Развитие естественных наук в наш век научно-технического прогресса идет столь быстрыми темпами что человек все больше проникает в тайны природы и ученые решают задачи которые еще недавно казались неразрешимыми.

Вариант 16. К вечеру пошел дождь снег почти растаял и хотя дорога стала еще грязнее но все же лошадям стало легче идти.

Вариант 17. Значительная часть пути была уже пройдена и люди решили что имеют право сделать кратковременный отдых чтобы не слишком устать.

Вариант 18. Был девятый час утра и хотя жители уже давно встали людей на улице было немного.

Вариант 19. Снег засыпал следы и если снегопад не прекратится к ночи следов можно будет не опасаться.

Вариант 20. Плакучие ивы купали в озере свои ветви и кое-где берега поросли осокой в которой прятались большие желтые цветы покоившиеся на широких плавучих листьях.

Вариант 21. Ночью я почувствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей.

Вариант 22. Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков.

Вариант 23. И когда он вернулся в избу то его лицо волосы и одежда были мокры точно они насквозь пропитались едким болотным туманом.

Вариант 24. Самолеты гудели уже где-то над самой головой и хотя их не было видно точно черная тень от их крыльев прошла по лицам девушек.

Вариант 25. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта все прощено и степь легко вздыхает широкою грудью.

Вариант 26. Был уже весенний месяц но по ночам деревья трещали от холода как в декабре и едва высунешь язык как его начинало сильно щипать.

Вариант 27. Волчиха была слабого здоровья мнительная она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том как бы дома без нее кто не обидел волчат.

Вариант 28. Ей казалось будто за деревьями в потемках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

Вариант 29. Часто один и тот же поступок расценивается по-разному одни считают поступок храбрым другие находят что человек не сделал ничего особенного.

Вариант 30. Однообразная трескотня убаюкивает как колыбельная песня едешь и чувствуешь что засыпаешь но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы.

Практическое занятие № 35.

Тема: Сжатие текста.

Цель: формирование навыков сокращения текста и выделение главного в нем

Задание: составить развернутый план, написать сжатый вариант текста

Какое изобретение стало самым значительным за всю историю человечества? Ученые из разных стран единодушно решили, что это – книга. Не телефон, не самолет, не атомный реактор, не космический корабль, а именно книга. Потому что появление самолета и космического корабля, овладение электрической и атомной энергии еще многое и многое другое стало возможно благодаря изобретению книги. И сегодня, несмотря на появление компьютера и развитие электронных средств коммуникации, книга не утратила своего первостепенного значения. Она по-прежнему остается самым надежным и стабильным носителем и хранителем информации, которому не нужна никакая внешняя энергия. А потому книга

пока и самый долговечный аккумулятор знаний. Она, как и в древние времена, служит главному: из поколения в поколение просвещает людей, то есть делает их светлее, ведет к добру. Многие думают, что изучать можно и устно. Конечно, можно. Только произносить слова, не записывая их, все равно что писать вилами по воде. Так сказал один из создателей славянской азбуки, просветитель Кирилл. Услышанное слово, не закрепленное на бумаге, очень скоро стирается, уходит из памяти, вытесненное другими словами и впечатлениями. Да и можно ли положиться на его достоверность? Слово же услышанное, а затем еще и прочитанное надолго сохраняется в памяти человека. Люди всегда стремились не просто сохранить свои наблюдения и знания, но и обобщить их. И именно в книгах накопился опыт десятков поколений – все то, что мы называем мудростью. Недаром наши предки говорили: «Ум без книг как птица без крыльев». И означает это одно: как птица без крыльев взлететь не может, так и ум ограничен.

Практическое занятие № 36.

Тема: Написание сжатого изложения

Цель: формирование аудитивных навыков, навыков изложения

Задание: написать изложение по тексту, пользуясь следующей памяткой

1. Прослушайте текст. Во время первого прослушивания вы имеете право делать записи, но лучше внимательно прослушать весь текст, отмечая микротемы. *Обратите внимание на более длительные паузы – это абзацы!*
2. После первого прослушивания:
 - Определите тему текста (о чем текст?).
 - Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
 - Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (*в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец;*
в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки;
в рассуждении – общее положение, аргументы, т.е. доказательства, вывод).
3. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их. Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов и фраз.
4. Прослушивая текст во второй раз, записывайте ключевые слова и фразы.

5. Работая над восстановлением текста, отметьте в нем существенное и подробности в каждой части.
6. Определите способы сокращения текста (исключение, обобщение, упрощение), которые необходимо применить в каждом абзаце (*один любой способ, но в каждом абзаце!*)
7. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст. Учитывайте смысловые связи между эпизодами (логические, временные, пространственные и т.п.).
8. Отредактируйте изложение (*проверьте на наличие ошибок*).
10. Перепишите аккуратно (*помните: все буквы и знаки препинания должны четкими, не вызывающими сомнений у проверяющего эксперта*)

Текст для изложения

Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну и ту же книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. Если это книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом.

Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: настоящие фолианты, сочинения классиков, современные книги, справочники, словари, учебники и так далее. Но я могу мысленно собрать на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух. Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.

Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не «снился» самому лучшему телевизору.

Когда книгу читает вслух кто-нибудь из домашних, то, что происходит на ее страницах, отражается на лицах всех, кто собрался за столом. Все чувства усиливаются и обостряются. А тот, кто уже раньше читал эту книгу, читая ее теперь своим близким, испытывает радость, приобщая их к тому, что ему дорого, делаясь тем, что принадлежало ему одному и чем он теперь одаривает других. Словом, попробуйте, и я надеюсь, я уверен: вы не пожалеете об этом.

Практическое занятие № 37.

Тема: Анализ текста

Цель: выполнение заданий в тестовой форме с целью речевого анализа текста

Задание: прочитайте текст и выполните к нему задания 1-5

(1) Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. (2) Первый русский телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями, гениальные проекты деревянных мостов – все это великие изобретения Кулибина. (3) Но была у этого человека настоящая страсть – часы. (4) Русских часовщиков в России тогда почти не было. (5) Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский человек не может постигнуть сложного часового механизма. (6) Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. (7) Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. (8) Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные, небывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

(Из газеты)

1. В каком предложении заключена основная мысль текста?

1) в 1-м 2) в 3-м 3) в 5-м 4) в 7-м

2. К какому стилю речи относится текст?

1) к публицистическому 2) к научному 3) к разговорному 4) к официально-деловому

3. Каков тип речи текста?

1) описание с элементами рассуждения 2) рассуждение

3) повествование 4) описание

4. С помощью каких языковых средств связаны 7 и 8 предложения?

1) указательное местоимение 2) лексический повтор

3) синоним 4) частица

5. Какое средство выразительности использовано в 8-м предложении?

1) метафора 2) градация 3) гиперболы 4) сравнение

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизвестные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях. (2) Путешественник – первооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких, – еще и своеобразный

«сталкер». (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественникам. (4) Это внешняя сторона. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие – это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, сколько духа. (6) Это изнурительная работа, если хотите – ремесло. (7) А еще – целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания.

(По В. Сундакову)

1. Какой из заголовков наиболее точно отражает основную мысль этого текста?

- 1) Тяжелая наука 2) Первооткрыватели
3) Путешествие. Романтика и будни 4) Испытание

2. К какому стилю речи относится текст?

- 1) к публицистическому 2) к научному
3) к разговорному 4) к официально-деловому

3. Каков тип речи текста?

- 1) повествование с элементами описания 2) рассуждение
3) повествование с элементами рассуждения 4) описание

4. С помощью каких языковых средств связаны 6 и 7 предложения?

- 1) союз 2) наречие 3) союз и лексический повтор 4) союз и наречие

5. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?

- 1) ряды однородных членов 2) олицетворение
3) эпитет 4) контекстные антонимы

Практическое занятие № 38,39,40.

Тема: Написание сочинения по тексту

Цель: формирование навыков определения темы, проблемы, позиции автора и умений высказывать собственную позицию

Задание: написать сочинение по тексту, пользуясь памяткой

Структура написания сочинения-рассуждения

1 абзац

1 предложение – **тема**.

2 предложение – **проблема**.

Не рекомендуется начинать работу со слов: «В этом тексте говорится о...» и т.д.

Как начать:

- Вопросительное предложение (например: *Что такое одиночество?*).
- Ключевые слова (словосочетания), которые вводят в тему (например: *Одиночество...*).
- Повествовательное предложение по теме (например: *Очень часто многие пожилые люди, имея взрослых детей, одиноки.// Проблем в современном мире очень много. Одна из них – проблема...*).

Не путать тему и проблему!!! Например, тема войны. Проблема – дружба на войне. /Тема природы. Проблема – охрана природы.

2 абзац

Комментарий проблемы (как автор раскрывает проблему). Это может быть краткое изложение какой-то части текста.

Например: *Автор на конкретных примерах показывает...* (2 примера из текста с комментариями). Цитаты обязательны!!!

3 абзац

Позиция автора (что он думает об этой проблеме).

Позиция автора может быть открытой. Тогда пишем: *«Автор считает, что «...цитата из текста...» (может быть, может не быть).*

Позиция автора может быть скрытой. Тогда пишем: *«Автор не выражает прямо своей позиции, но он считает, что «...цитата из текста...».*

4 абзац (Можно разделить на два абзаца).

Своё отношение к проблеме:

Я полностью согласен с мнением автора...

Да, несомненно, автор прав...

Конечно, нельзя не согласиться с мнением автора...

Я не согласен с мнением автора...

Я согласна с мнением автора...

Я тоже считаю, что...

А подтвердить обоснованность утверждения могу литературными произведениями...+ **2 аргумента** (почему согласен или почему не согласен) – из жизненного опыта, из СМИ, факты истории, из произведений художественной литературы и т.д.

5 абзац

Итог (вывод).

Я искренне благодарна автору за то, что он еще раз заставил меня задуматься над этим вопросом... + Свободная форма изложения мыслей.

Текст для сочинения

Повесть «Семь забытых перевалов»

Владимир Степанович Топилин

*Родился 12 февраля 1967 года в
п. Чибижск Курагинского района
Красноярского края*

Последние сто метров Малыш бежал на последнем издыхании. Он прыгал в снегу под гору, прилагая на передвижение последние силы. Последователи легко катились на лыжах сзади. На границе тайги и пожарища ветровал нагромоздил несколько толстых деревьев и, выскочив из пихтача, Малыш ткнулся грудью в хаос нагромождения, и силы покинули его. Тяжелый стон поражения вырвался рвущимся дыханием. Вытянув голову перед собой, уронив великолепную корону на спину, остекленевшими от ужаса глазами Малыш ждал своей участи.

Первым из пихтача выкатился Косой. Лихо завернув лыжами, подъехал Толян. Быстро оценив обстановку, Толян безжалостно усмехнулся, пошел к зверю:

-Допрыгался! Теперь моя очередь тебе кровь пускать.

-Подожди, не торопись. Давай лучше шамальнем, одного патрона не жалко... да и чтобы не мучился, - предложил Косой, но Толян не остановился.

- ...Я ему своим ножичком «красный галстук» пропишу...

- Смотри, Толян, чтобы рогами не саданул.

- Я со спины залезу, куда денется.

И Толян присел на круп зверя, увязшего в глубоком снегу, похлопал ладонью по хребту, потом дотронулся до рогов:

-Да я на нем сейчас, как на мотоцикле...

Малыш не мог тронуться с места. Толик наглед, крутя голову зверя из сторону в сторону, заламывал рога на себя или давил вперед. Сколько так могло продолжаться, неизвестно. Только вдруг положение мгновенно

изменилось. Косой не сразу понял, что случилось. А когда вскочил, хотел помочь, было поздно.

Пока Толян артачился, Малыш утаптывал под собой в страхе смерти снег. Почувствовав опору для прыжка, Малыш сделал попытку, прыгнул вперед. Толян, не ожидавший такого действия, спонтанно подавшись вперед, не успев защититься, со всего маху ткнулся лицом на рога шестилетка. Толян вытянул руки вперед, судорожно дернулся и безвольно завалился набок. Косой за две секунды пробежал десять метров, заглянул в лицо напарника. По лицу Толяна на рога и шею Малыша текла обильная кровь. Четвертый отросток правого рога марала был утоплен в левом глазу человека. Сердце Толяна еще билось, но по сути он был уже мертв.

...Защищая себя, Малыш стал невольным убийцей, а потом свидетелем жестокости. Все это произошло по вине человека. Возможно, все еще оставаясь в плену снега, он прощался с жизнью, ждал, что сейчас кто-то из людей выпустит в него роковую пулю. А когда понял, что остался жив, провожая тяжелым взглядом уходящим, горестно подумал: «На что же вы еще способны, люди?»

Пояснительная записка

Цель – оценка уровня освоения учебной дисциплины «Русский язык».

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с последующими изменениями и дополнениями).
2. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 25 мая 2017 года),
3. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 г.), с последующими изменениями и дополнениями от 25 мая 2017г.
4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 N 1400 (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный N 31205).
5. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 13 марта 2014 г. N 02-105 «О проведении Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования по математике и русскому языку в форме Государственного выпускного экзамена (письменная форма)».

Структура экзаменационной работы

Экзамен проводится в форме изложения с творческим заданием.

Изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, комментарий к нему.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, студенты проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена). При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

Предложенный для изложения текст читается организатором в аудитории дважды.

Наличие плана письменной экзаменационной работы не является обязательным требованием. Участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими словарями.

Время выполнения экзаменационной работы - 3 часа 55 минут (235 минут).

Критерии оценки

Для оценки экзаменационной работы используется комплекс критериев оценивания, соответствующий изложению с творческим заданием. При проверке сжатого изложения оценивается сформированность следующих умений:

- адекватно воспринимать информацию прослушанного текста;
- точно и лаконично излагать содержание прослушанного текста, выделять его главную мысль;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка при передаче содержания прослушанного текста;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При проверке творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в прослушанном тексте;
- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;
- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;
- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При проверке и оценке творческого задания следует учитывать, что их объем строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объем.

1. Комплект критериев оценки сжатого изложения и выполнения творческого задания к изложению (сочинение)

Сжатое изложение и выполнение творческого задания к изложению оцениваются по критериям, представленным в таблицах 1 - 3.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сжатого изложения и выполнения творческого задания (сочинение) оцениваются по специальным Критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 4).

Оценка смысловой цельности, речевой связности и последовательности созданного экзаменуемым текста дается за выполнение двух видов работы в целом (изложение и творческое задание).

1.1. Критерии оценки сжатого изложения

При оценке изложения следует учитывать объем сжатого изложения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 1

К	критерии оценки сжатого изложения Баллы	
ИК1	Содержание изложения	
Экзаменуемый	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание прослушанного текста	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
Экзаменуемый	Экзаменуемый применил один или несколько приемов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приемов сжатия текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 - ИК2		2

1.2. Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению

Творческое задание оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

Среди критериев, по которым оценивается творческое задание, первый критерий (Формулировка проблемы прослушанного текста) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то такая работа по критериям КТ1 - КТ3 оценивается 0 баллов.

При оценке сочинения следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 2

К	критерии оценки творческого задания Баллы	
---	---	--

КТ1 Фо	формулировка проблемы прослушанного текста	
Экзаменуемый	ый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем прослушанного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем прослушанного текста. <*> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно одну из проблем прослушанного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения), то такая работа по критериям КТ1 - КТ3 оценивается 0 баллов	0
КТ2 От	ражение позиции автора исходного текста	
Экзаменуемый	ый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) прослушанного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора прослушанного текста, нет	1
	Позиция автора прослушанного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора прослушанного текста не сформулирована	0
КТ3 А	ргументация экзаменуемым собственного мнения	
Экзаменуемый	ый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, аргументировал его (привел не менее одного аргумента)	1
Экзаменуемый	ый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, но не аргументировал собственное мнение, или в работе не выражено собственное мнение по сформулированной проблеме, а приведен только аргумент без тезиса, или собственное мнение экзаменуемого вообще не отражено	0

	в работе, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме изложения	
Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1 - КТ3		3

1.3. Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание)

Таблица 3

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения и творческого задания		
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста		2
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка во всей работе, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста		1
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста		0
Максимальное количество баллов за смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения		2

2. Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблице 4.

Таблица 4

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1 Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
Допущено 2 - 3 ошибки	1
Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2 Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
Допущено 3 - 4 ошибки	1
Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3 Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
Допущено 2 ошибки	1
Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4 Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
Допущено 3 - 4 ошибки	1
Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1 Фактическая точность письменной речи	
Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1 - ГК4	10

Экзаменационная работа оценивается путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

:

- Критерии оценки сжатого изложения (таблица 1) - 2 первичных балла;
- Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) (таблица 2) - 3 первичных балла;
- Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание) (таблица 3) - 2 первичных балла;
- Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4) - 10 первичных баллов (оценивается весь написанный экзаменуемым текст: сжатое изложение и сочинение).

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения и творческого задания (сочинения) составляет 17 баллов.

Отметка по пятибалльной системе оценивания	"2"	"3"	"4"	"5"
Первичный балл	0 - 5	6 - 11	12 - 15	16 - 17

Изложение с творческим заданием

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть.

Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида - это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(По Т. Бикташеву)

Задание

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка Т. Бикташева.

Передайте главное содержание текста в объеме не менее 70 слов.

2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объеме не менее 200 слов.

Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.